

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

8 класс (35 ч)

Архитектура и скульптура России – летописи нашего Отечества и родного края. (8 ч)

Тема 1. События истории и культуры нашего Отечества, запечатлённые в деревянном и каменном зодчестве России (8ч)

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.

Архитектура городов России в зеркале истории. Восприятие красоты архитектуры Петербурга, Москвы, Великого Новгорода, Пскова, Тобольска, Дербента и других городов разных регионов России. Выполнять зарисовки силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей с натуры, по памяти и представлению.

Любимые места твоего города (посёлка). Восприятие памятников архитектуры на старинных и современных фотографиях и в произведениях художников XIX—XXI вв.

Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России. Твой вклад в сохранение памятников культуры.

Монументально-декоративная роспись в пространстве культуры. (6 ч)

Тема 2. Идеи и формы монументально-декоративного искусства (6 ч).

Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито.

Выполнить эскиз композиции для оформления школьного интерьера (класса, актового или спортивного зала, столовой, рекреаций) в технике сграффито

Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика. Выполнять эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) для техники мозаика.

Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж. Выполнять эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) в технике витража.

Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции. (8 ч)

Тема 3. Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды (2 ч)

Транспортные средства. Массовое производство автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов. Выполнять подготовительный рисунок лёгкового и грузового автомобилей лёгкими линиями, соблюдая композицию, пропорции и характерные особенности дизайна автомобилей.

Тема 4. Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека (6 ч)

Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование.

Российская мода: исторический опыт XVIII—XX вв. Мода и дизайн одежды: молодёжный стиль 60-г. XX в. Фольклорное направление в моде второй половины XX в. Выполнять зарисовки — повтор образцов моделирования одежды разнообразных художественных стилей.

Искусство конца XIX— начала XXв. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XXв. и дальнейшее его развитие. (13 ч.)

Тема 5. От импрессионизма к авангардной живописи XX в. (13 ч)

Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру.

Выполнять разработку композиции с изображением цветов в технике пуантилизма согласно условиям творческого задания.

Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира. Выполнять разработку композиции и исполнять графический рисунок натюрморта в стиле кубизма согласно условиям творческого задания. Выразить в творческой работе своё отношение к искусству в жанре кубистического натюрморта.

От примитивизма к абстракции. Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор. Художественная афиша: от модерна к авангарду. Советское искусство. Соцреализм.

Музей в современной культуре. Наш школьный музей.

Обобщающее повторение. Рисование по выбору.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
на 2019-2020 уч. год.

Предмет: изобразительное искусство

Класс: 8

Количество часов: 35.

Учебник: «Изобразительное искусство», Т.Я. Шпикаловой

№	Название раздела, темы, урока	Количество часов	Дата проведения	
			План	Факт
Архитектура и скульптура России – летописи нашего Отечества и родного края. (8 ч) Тема 1. События истории и культуры нашего Отечества, запечатлённые в деревянном и каменном зодчестве России(8 ч)				
1-2	Архитектура городов России в зеркале истории.	2		
3-4	Любимые места твоего города	2		
5-6	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения	2		
7-8	Твой вклад в сохранение памятников культуры	2		
Монументально-декоративная роспись в пространстве культуры. (6 ч) Тема 2. Идеи и формы монументально-декоративного искусства (6 ч)				
9-10	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито	2		
11-12	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика	2		
13-14	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж	2		
Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции. (8 ч) Тема 3. Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды (2 ч)				
15-16	Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России	2		
Тема 4. Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека (6 ч)				
17-18	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование.	2		
19	Российская мода: исторический опыт XVIII—XX вв.	1		
20	Мода и дизайн одежды: молодёжный стиль 60-г. XX в.	1		
21	Фольклорное направление в моде второй половины XX в.	1		

22	Спортивный стиль одежды.	1		
Искусство конца XIX— начала XXв. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XXв. и дальнейшее его развитие. (13 ч.) Тема 5. От импрессионизма к авангардной живописи XX в. (13 ч)				
23 - 24	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру	2		
25 - 26	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира	2		
27 - 28	От примитивизма к абстракции	2		
29 - 30	Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор	2		
31	Художественная афиша: от модерна к авангарду	1		
32	Советское искусство. Соцреализм	1		
33 - 34	Музей в современной культуре. Наш школьный музей	2		
35	Обобщающее повторение. Рисование по выбору.	1		

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Учебно-методический комплект для учителя:

Изобразительное искусство 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ [Т.Я.Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская и др.]; 240 с.; ил.- ISBN 978-5-09-036263-4

Изобразительное искусство 8 класс. Методическое пособие

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ПО ИЗО.

В конце каждого урока анализируется проделанная работа, рассматривается степень продвижения к цели и решение задач урока; проводится итоговая выставка и обсуждение работ учащихся. Желаящих высказаться и выбрать лучшие работы всегда очень много. Дети сами оценивают, находят ошибки. Если работы можно исправить, предлагают, как это сделать. Учащиеся наглядно видят свои успехи и недоработки, видят результаты работы своих товарищей, всего класса. Это способствует развитию художественного вкуса и правильной самооценке результатов работы. Усилия направлены на решение творческой задачи, которые раскрывают индивидуальность каждого ребёнка. Итоговую оценку за работу ставит учитель.

На оценку «5» рисунок оценивается по критериям:

1. Должен отвечать теме.
2. Правильно выполнено в цвете.
3. Полное заполнение листа.

Дополнительно, если работа выполнена в своём стиле, с большей фантазией.

На оценку «4» рисунок оценивается по критериям:

1. Должен отвечать теме.
2. Правильно выполнено в цвете (допускаются не большие ошибки).
3. Полное заполнение листа.

На оценку «3» рисунок оценивается по критериям:

1. Должен отвечать теме.
2. Если работа выполнена только в карандаше или в карандаше и частично в цвете.

Оценка «2» ставится в исключительных случаях, когда учащиеся регулярно не готовы к уроку.