

Федеральное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
УФСИН России по Воронежской области»

Рассмотрено на заседании

МО школы

Протокол № 1

от 31.08.18

Руководитель МО



«Согласовано»

Зам директора по
УВР



(Адиширинова
Е.В.)

«Утверждено»

Директор школы



(В.Н. Башканова)

Приказ № 37

от 31.08.2018г.

Рабочая программа
по изобразительному искусству
для 9 класса
на 2018-2019 уч. год

Составил

учитель Шевченко Н.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 9 класса является неотъемлемым звеном системы непрерывного образования, служит логическому развитию идей художественно-эстетического формирования личности, заложенных в начальной школе.

Цели курса:

- знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;
- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

Общая характеристика курса

Курс изобразительного искусства в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач: формирование у учащихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщение к национальному культурному наследию, становление целостного мышления (эмоционально-образного типа мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на других учебных предметах), реализация творческого потенциала школьников.

В основу программы положены:

- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;
- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и учащихся 5 класса;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели существенные изменения. Так, например, раздел «Декоративная работа» включает в себя основы дизайна. В программе также отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

9 КЛАСС (34 ч)

Рисование с натуры (8 ч)

Наброски деталей головы человека (гипсовые слепки носа, губ, глаза, уха) — рисование с натуры (карандаш). Рисунок гипсовой античной головы — рисование с натуры (карандаш). Наброски фигуры человека: линейные, силуэтные, светотеневые — рисование с натуры или по представлению (любые графические материалы). Линейная зарисовка интерьера во фронтальной проекции — рисование с натуры или по памяти и представлению (карандаш). Линейно-конструктивная зарисовка интерьера, расположенного под случайным углом зрения, — рисование с натуры (карандаш). Линейно-конструктивный рисунок предмета сложной формы (например, самовар) — рисование с натуры (карандаш). Наброски фигуры человека спереди, сбоку, сзади в статичных позах — рисование с натуры (карандаш). Наброски фигуры человека в различных положениях: сидя, стоя (статичная поза и в движении) — рисование с натуры (карандаш).

Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)

Живопись (8ч)

Этюды натюрморта и пейзажа — рисование с натуры или по представлению. Этюд городского пейзажа — рисование с натуры или по представлению. Многоплановый пейзаж: в декоративном стиле — рисование по представлению. Изображение предметов быта в условиях естественного и искусственного освещения — рисование с натуры (любые живописные материалы). Натюрморт со свечой — рисование с натуры (гуашь). Этюд интерьера при естественном освещении (рисование с натуры). Этюд интерьера в условиях искусственного освещения — рисование с натуры. Дизайн интерьера в различные исторические периоды (любые живописные материалы).

Композиция (4ч)

Сюжетная статичная композиции «Как прекрасен этот мир» — «Зимнее утро» (любые живописные материалы). Сюжетная статичная композиции «Как прекрасен этот мир» — «Мир пустыни» (любые живописные материалы). Композиция «Моя будущая профессия» — рисование на тему (любые живописные материалы). Сюжетная динамичная композиция «Движение — это жизнь» — «На катке» или «Мотогонки» (любые живописные материалы).

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)

Эскиз пано в стиле японской школы икебаны (любые графические материалы). Эскиз росписи для интерьера классной комнаты (гуашь). Эскиз тематического натюрморта (аппликативная мозаика, бумага). Эскиз витража для окна своей комнаты (тушь, акварель). Эскиз мозаики «Таинственная Африка» (гуашь). Эскиз рекламного плаката (любые графические материалы). Творческая работа «Эскиз рекламного плаката» (завершение), (любые графические материалы). Зарисовка «Элементы интерьера». Рисование по выбору учащихся (натюрморт, пейзаж, фигура человека). Рисование по выбору учащихся (сюжетная композиция).

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4 ч)

Музеи как объекты научного исследования. Музеи мира: музей Прадо (Мадрид, Испания); музей Орсе (Париж, Франция); музей Гуггенхайма (Нью-Йорк, США). Музеи России: художественный музей им. А. Н. Радищева (Саратов); государственная картинная галерея им. П. М. Догдина (Астрахань); вятский художественный музей им. В. М. и А. М. Васнецовых (Киров). Произведения искусства родного края; местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Формирование нравственно- эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни предполагает:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимание ими роли синтетических визуальных искусств, развитие у них навыков создания пространственной , временной композиции и понимание ее принципов,
- понимание сути и задач образной интерпретации явлений жизни в визуально- зрелищных искусствах,
- формирование художественно- творческой активности.

Учащиеся должны:

- учиться анализировать работу художника, композицию, пластическое и образное содержание произведения,
- развивать навыки создания собственных композиционных работ,
- учиться понимать, как построены образ и композиция в произведениях экранного искусства,
- познакомиться с элементарной азбукой фотографирования,
- уметь анализировать фотопроизведение,
- иметь первичные представления о творческом процессе, соотношении субъективного и объективного в искусстве.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
на 2017-2018 уч. год.

Предмет: изобразительное искусство

Класс: 9

Количество часов: 34.

Учебник: «Изобразительное искусство», . П. Ломов, С. Е. Игнатьев, И. В. Кармазина

№	Название раздела, темы, урока	Количество часов	Дата проведения	
			План	Факт
1	Рисование с натуры	8		
1	Наброски деталей головы человека (гипсовые слепки носа, губ, глаза, уха) — рисование с натуры (карандаш).	1		
2	Рисунок гипсовой античной головы — рисование с натуры (карандаш).	1		
3	Наброски фигуры человека: линейные, силуэтные, светотеневые — рисование с натуры или по представлению (любые графические материалы).	1		
4	Линейная зарисовка интерьера во фронтальной проекции — рисование с натуры или по памяти и представлению (карандаш).	1		
5	Линейно-конструктивная зарисовка интерьера, расположенного под случайным углом зрения, — рисование с натуры (карандаш).			
6	Линейно-конструктивный рисунок предмета сложной формы (например, самовар) — рисование с натуры (карандаш).	1		
7	Наброски фигуры человека спереди, сбоку, сзади в статичных позах — рисование с натуры (карандаш).	1		
8	Наброски фигуры человека в различных положениях: сидя, стоя (статичная поза и в движении) — рисование с натуры (карандаш).	1		
2	Рисование на темы по памяти и представлению	12		
	Живопись	8		
9	Этюды натюрморта и пейзажа — рисование с натуры или по представлению.	1		
10	Этюд городского пейзажа — рисование с натуры или по представлению (любые живописные материалы).	1		

11	Многоплановый пейзаж: в декоративном стиле — рисование по представлению (гуашь).	1		
12	Изображение предметов быта в условиях естественного и искусственного освещения — рисование с натуры (любые живописные материалы).	1		
13	Натюрморт со свечой — рисование с натуры (гуашь).	1		
14	Этюд интерьера при естественном освещении (рисование с натуры.).	1		
15	Этюд интерьера в условиях искусственного освещения — рисование с натуры.	1		
16	Дизайн интерьера в различные исторические периоды. (любые живописные материалы).	1		
	Композиция	4		
17	Сюжетная статичная композиции «Как прекрасен этот мир» — «Зимнее утро» (любые живописные материалы).	1		
18	Сюжетная статичная композиции «Как прекрасен этот мир» — «Мир пустыни» (любые живописные материалы).	1		
19	Композиция «Моя будущая профессия» — рисование на тему (любые живописные материалы) .	1		
20	Сюжетная динамичная композиция «Движение –это жизнь»-«На катке» или «Мотогонки» (любые живописные материалы).	1		
3	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	10		
21	Эскиз пано в стиле японской школы икебаны (любые графические материалы).	1		
22	Эскиз росписи для интерьера классной комнаты (гуашь).	1		
23	Эскиз тематического натюрморта (аппликативная мозаика, бумага).	1	21.02	
24	Эскиз витража для окна своей комнаты (тушь, акварель)	1	28.02	
25	Эскиз мозаики «Таинственная Африка» (гуашь).	1	7.03	
26	Эскиз рекламного плаката (любые графические материалы).	1	14.03	
27	Творческая работа Эскиз рекламного плаката (завершение) (любые графические материалы).	1	21.03	

28	Зарисовка «Элементы интерьера».	1	4.04	
29	Рисование по выбору учащихся (натюрморт, пейзаж, фигура человека)	1		
30	Рисование по выбору учащихся (сюжетная композиция)	1		
4	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	3		
31	Музеи как объекты научного исследования Музеи мира: — музей Прадо (Мадрид, Испания); — музей Орсе (Париж, Франция); музей Гуггенхайма (Нью-Йорк, США).	1		
32	Музеи России: — Художественный музей им. А. Н. Радищева (Саратов); — Государственная картинная галерея им. П. М. Догдина (Астрахань); — Вятский художественный музей им. В. М. и А. М. Васнецовых (Киров)	1		
33	Произведения искусства родного края; местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве	1		
34	Обобщающее повторение.	1		

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Учебно-методический комплект для учителя:

Ломов С.П., Игнатьев С.Е. и др. «Искусство.Изобразительное искусство» 5—9 классы: программа для общеобразовательных учреждений, Москва, Дрофа, 2014 год. ;

Ломов С. П., Игнатьев С. Е. Изобразительное искусство. Учебник. В 2 частях

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство. Методическое пособие

Учебно-методический комплект для учащихся:

Ломов С. П., Игнатьев С. Е. Изобразительное искусство. Учебник. В 2 частях

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство. Методическое пособие.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ПО ИЗО.

В конце каждого урока анализируется проделанная работа, рассматривается степень продвижения к цели и решение задач урока; проводится итоговая выставка и обсуждение работ учащихся. Желających высказаться и выбрать лучшие работы всегда очень много. Дети сами оценивают, находят ошибки. Если работы можно исправить, предлагают, как это сделать. Учащиеся наглядно видят свои успехи и недоработки, видят результаты работы своих товарищей, всего класса. Это способствует развитию художественного вкуса и правильной самооценке результатов работы. Усилия направлены на решение творческой задачи, которые раскрывают индивидуальность каждого ребёнка. Итоговую оценку за работу ставит учитель.

На оценку «5» рисунок оценивается по критериям:

1. Должен отвечать теме.
2. Правильно выполнено в цвете.
3. Полное заполнение листа.

Дополнительно, если работа выполнена в своём стиле, с большей фантазией.

На оценку «4» рисунок оценивается по критериям:

1. Должен отвечать теме.
2. Правильно выполнено в цвете (допускаются не большие ошибки).
3. Полное заполнение листа.

На оценку «3» рисунок оценивается по критериям:

1. Должен отвечать теме.
2. Если работа выполнена только в карандаше или в карандаше и частично в цвете.

Оценка «2» ставится в исключительных случаях, когда учащиеся регулярно не готовы к уроку.