«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждено»
Руководитель МО ФКОУ СОШ УФСИН России по Воронежской области	Зам. директора по УВР ФКОУ СОШ УФСИН России по Воронежской области	Директор ФКОУ СОШ УФСИН России по Воронежской области
_____А.В. Шабанов	_____	_____В.Н. Башканова
Протокол № 1 от	Е.В. Адиширинова	Приказ № 37 от
«31» августа 2018г		«31» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по мировой художественной культуре

10,11 классы

Учитель

Башканова В.Н.

2018- 2019 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа создана на основе Государственного образовательного стандарта 2004г., Программы мировой художественной культуры (для 10 – 11 классов) Л.Г. Емахоновой, методических рекомендаций по преподаванию МХК в общеобразовательных учреждениях. Рабочая программа рассчитана на использование учебника Л.Г. Емахонова «Мировая художественная культура» 10,11 классы.

Изучение МХК в старших классах школы призвано сформировать целостное представление об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира, обобщить и закрепить знания, полученные на уроках истории, изобразительного искусства, музыки, литературы;

Воспитать уважение к культурным ценностям других стран и народов, привить гордость за творцов, создавших шедевры русской национальной культуры, являющейся неотъемлемой частью общемировых художественных традиций.

Содержание

Учебный курс рассчитан на 34 часа в 11 классе и 35 часов в 10 классе, в расчете один час в неделю.

Цели изучения МХК в 10,11 классах

1. Освоение знаний о стилях и направлениях в МХК, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре.
2. Развитие чувств, эмоций, образно-эстетического мышления и художественно-творческих способностей.
3. Воспитание гордости за творцов, создавших шедевры мирового зодчества, живописи, музыкального творчества.
4. Воспитание художественно-эстетического вкуса, формирование потребности в освоении ценностей МХК.
5. Овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение.
6. Использование приобретённых знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
7. Развитие общеучебных умений, навыков и способов деятельности.

Роль МХК в формировании общеучебных умений, навыков и способов деятельности

Приоритетными для предмета МХК на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовать свою познавательную деятельность;
- умение устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- умение оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- умение осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа;

- умение использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- навыки владения основными формами публичных выступлений;
- умение определять собственное отношение к произведению искусства;
- способность осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

В процессе изучения МХК осуществляются межпредметные связи с литературой, историей, изобразительным искусством, музыкой.

Общая характеристика учебного курса.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Построение программы «Мировая художественная культура. 11 класс» моделируется на основе современных педагогических принципов, среди которых для концепции программы особенно значимы:

-принцип интеграции различных видов искусства на одном уроке;

- принцип историзма;

- принцип опоры на творческий метод (стиль);

- принцип формирования знаний, умений и навыков в процессе непосредственного общения с искусством «изнутри» его, с опорой на его законы;

- принцип художественно-педагогической драматургии урока.

В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации личностно ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с

личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития.

Учебный курс «Мировая художественная культура» является завершающим в блоке образовательных областей художественно-эстетического цикла, что способствует реализации непрерывного культурологического образования.

На уроках МХК запланировано использование учебно-методического комплекта Л.А. Рапацкой: программы, учебника.

Место учебного предмета в учебном плане.

Курс «Мировая художественная культура» предназначен для изучения в 10-11-х классах. Курс предполагает обучение по 1 часу в неделю в течение двух лет (по 35 часа и 34 часов в год, 69 часов – за два года).

Изучение курса «Мировая художественная культура» в старшей школе на профильном уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие чувств, эмоций, образного, ассоциативного, критического мышления;
- воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства, толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира;
- освоение знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства;
- овладение умением анализировать художественные произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

В **результате** изучения курса учащиеся должны:

Знать и понимать:

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- роль знака, символа, мифа в художественной культуре.

Уметь:

- сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
- понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии)

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- определения путей своего культурного развития и профессионального самоопределения;
- ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;
- организации личного и коллективного досуга;
- самостоятельного художественного творчества.

Содержание учебного предмета.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры эпохи Возрождения). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного-двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

С учетом специфики предмета «Мировая художественная культура» главным критерием в оценке должны служить не знания формального характера, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно и тривиально. Обучающемуся рекомендуется продемонстрировать наличие своей точки зрения и, если она не совпадает с общепринятой, аргументировано её отстаивать.

Высшего уровня оценки заслуживает демонстрация личной модели культурного развития школьника на путях духовного и гражданского становления личности, её социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей. Следует высоко оценивать компетенции, связанные с организацией личного досуга, активной позицией как полноправного члена общества, приобщившегося к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам позитивного опыта человечества, зафиксированного в художественных образах, обращая внимание на способность учащегося давать критическую оценку «внушающей силе искусства», широко используемой в массовой культуре, рекламе, СМИ.

10 класс

№ п/п	Тема урока	Дата	
		План	Факт
1	Миф — основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Древние образы.		
2	Славянские земледельческие обряды. Фольклор как отражение первичного мифа.		
3	Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Геометрический орнамент.		
4	Месопотамский зиккурат — жилище бога. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства.		
5	Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра.		
6	Магия. Декор гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости.		
7	Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Роль скульптурного декора.		
8	Буддийские культовые сооружения — символ космоса и божественного присутствия.		
9	Храмовая архитектура индейцев Месамерики как воплощение мифа о жертве, давшей жизнь.		
10	Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа.		
11	Греческий храм — архитектурный образ союза людей и богов.		
12	Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики.		
13	Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики.		
14	Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора.		
15	Особенности римского градостроительства. Общественные здания периодов республики и империи.		
16	Планировка римского дома. Фреска и мозаика — основные средства декора.		
17	Типы христианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Христианская символика.		
18	Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Космическая символика.		
19	Топографическая и временная символика храма. Стилистическое многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси.		
20	Византийский стиль в мозаичном декоре.		
21	Византийский стиль в иконописи. Икона.		
22	Формирование московской школы иконописи. Русский		

	иконостас.		
23	Московская архитектурная школа. Раннемосковское зодчество. Ренессансные черты в ансамбле Московского Кремля. Новый тип шатрового храма.		
24	Фресковые росписи на тему Величания Богородицы. Знаменный распев.		
25	Дороманская культура. «Каролингское Возрождение». Архитектура, мозаичный и фресковый декор.		
26	Романская культура. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре монастырских базилик, барельефах, фресках, витражах.		
27	Готика. Готический храм — образ мира. Внутренний декор храма: витражи, скульптура, шпалеры.		
28	Основные этапы развития готического стиля. Регио-нальные особенности готики. Франция.		
29	Проторенессанс в Италии. Эстетика Аре нова в литературе.		
30	Аллегорические циклы Арс нова.		
31	Специфика Аре нова на Севере.		
32	Взаимодействие инь и ян — основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.		
33	Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма.		
34	Образ рая в архитектуре мечетей.		
35	Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов.		

11 класс

№ п/п	**Тема урока**	**Дата проведения**	
		План	**Факт**
I	**Художественная культура эпохи Возрождения**		
1	**Возрождение в Италии** Гуманизм — основа мировоззрения эпохи Возрождения. Раннее Возрождение.		
2	Образ площади и улицы в живописи. Ренессансный реализм в скульптуре.		
3	Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре.		
4	Венецианская школа живописи. Эстетика позднего Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.		
	Северное Возрождение		
5	Особенности Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах.		
6	Мистический характер Возрождения в Германии.		
7	Светский характер Возрождения во Франции. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве.		
8	Ренессанс в Англии. Драматургия.		

9	***Контрольная работа по теме «Художественная культура эпохи Возрождения»***		
II	**Художественная культура XVII века**		
10	**Барокко** Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Новое оформление интерьера.		
11	Специфика русского барокко.		
12	Живопись барокко. Плафонная живопись. Взаимодействие тенденций барокко и реализма.		
13	Музыка барокко.		
14	**Классицизм** Искусство классицизма. «Большой королевский стиль» Людовика XIV. *Версаль.* Классицизм в изобразительном искусстве Франции.		
15	***Контрольная работа по теме «Художественная культура XVII века»***		
III	**Художественная культура XVIII века – первой половины XIX века**		
16	Рококо Истоки рококо в живописи. Интерьер рококо. Музыка рококо.		
17	Музыка Просвещения.		
18	Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира.		
19	**Неоклассицизм** в живописи. Классицистические каноны в русской академической живописи. Зарождение классической музыкальной школы в России		
20	**Романтизм** Романтический идеал и его воплощение в музыке.		
21	Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Образ романтического героя.		
22	***Контрольная работа по теме «Художественная культура XVIII века – первой половины XIX века»***		
IV	**Художественная культура второй половины XIX – начала XX века**		
25	**Реализм** Социальная тематика в живописи. Русская школа реализма. Передвижники		
24	Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке.		
25	Основные черты импрессионизма в живописи. **Импрессионизм** в скульптуре и в музыке.		
26	**Символизм** в живописи. Постимпрессионизм		
27	Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве		

	модерна. Модерн в архитектуре.		
28	Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Специфика русского модерна в музыке.		
29	***Контрольная работа по теме «Художественная культура второй половины XIX – начала XX века»***		
V	**Художественная культура XX века**		
30	**Модернизм** в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Деформация форм в кубизме. Отказ от изобразительности в абстракционизме. Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Функционализм.		
31	Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Советский конструктивизм. «Органическая архитектура». Функциализм.		
32	Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр. Кинематограф.		
33	**Постмодернизм.** Новые виды массового искусства и формы синтеза.		
34	***Контрольная работа по теме «Художественная культура XX века»***		

Оценка результатов учебной деятельности учащихся
по курсу «Мировая художественная культура»

Отметка «5» ставится, если ученик дает исчерпывающие, точные ответы, отлично знает материал, умеет свободно аргументировать свою точку зрения, владеет терминологией, подбирает уместные примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно, с необходимыми обобщениями и выводами, умеет вести инициативный диалог, говорить правильным литературным языком, при написании итоговых творческих работ проявляет самостоятельность и умение проводить параллели между изучаемыми явлениями культуры и собственными знаниями, жизненным опытом.

Отметка «4» ставится, если ученик обнаруживает хорошее знание материала, умеет аргументировать свою точку зрения, подбирает примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно и грамотно, умеет вести диалог. Однако при ответе ученик испытывает некоторые затруднения, формулируя обобщении, не всегда проявляет самостоятельность в оценке отдельных явлений культуры.

Отметка «3» ставится, если ученик в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения, раскрывает материал, формулирует выводы и обобщения далеко не в полном объеме, допускает существенные ошибки в речевом оформлении. Работы и высказывания не отличаются самостоятельностью и осознанностью, нет опоры на личный опыт, учащийся не может проводить параллели между различными явлениями культуры.

Отметка «2» ставится, если ученик демонстрирует недостаточное, поверхностное знание материала, нарушает последовательность изложения, не может сформулировать выводы. Иллюстративный материал в ответе практически не представлен, нет самостоятельности в оценке фактов, недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отклонения от литературных норм, содержание ответа не соответствует материалу, изученному на уроке.

Наиболее важными критериями оценки анализа являются:

1. Знание (хорошее или плохое) произведений искусства.
2. Полнота и глубина характеристики произведений.
3. Знание изобразительно-выразительных средств, используемых автором.
4. Умение логически связывать теоретический материал по искусству.

5. Наличие (отсутствие) эстетического вкуса (определенного эмоционально-эстетического предпочтения, выбора конкретных объектов изображения, содержащих элементы понимания их эстетических достоинств).
6. Наличие (отсутствие) определенной системы эстетических суждений, понятий, взглядов на действительность.
7. Развернутость и глубина, аргументированность и осознанность эстетических суждений.
8. Умение (неумение) связывать явления, изображенные в картинах художников с действительной жизнью.

Список литературы:

1. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура 10, 11 класс, учебник 2017г.
2. ЕмохоноваЛ.Г Мировая художественная культура, учебник 2014г.
3. Забияко А.П. Начала древнерусской культуры, 2012г.
4. Энциклопедический словарь юного музыканта, 2005г.
5. Энциклопедия «Искусство» (в 3-х томах)2015г.
6. 100 чудес света, 2010г.
7. Зелинский Ф.Ф. Мифы древней Эллады.