Федеральное казённое общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа

УФСИН России по Воронежской области»

Рассмотрено на заседании	«Согласовано»	«Утверждаю»
МО школы	Зам директора по УВР	Директор школы
Протокол № 1		
от 31.08.17	(Адиширинова Е.В.)	(Н.Н. Бондарева)
Руководитель МО		Приказ №

Рабочая программа

по изобразительному искусству

для 7 класса

на 2017-2018 уч. год

Составил

учитель Шевченко Н.В.

1

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА В 7 КЛАССЕ

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

— умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

— самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности; умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение уважать себя и верить в успех;

— морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;

— воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

— умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;

— умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

— умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;

— умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

— умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ и обмениваться ею в образовательном процессе (через электронную почту, чат, видеоконференцию, форум, блог);

— умение представлять информацию средствами ИКТ в графическом виде: таблицы, графики и пр.

Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

— анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;

— отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;

— систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Обучающиеся должны уметь:

— видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;

— в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;

— изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;

— при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;

— определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;

— при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;

— сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.;

— в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;

— выполнять изображение предмета по правилам проекционного черчения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

7 КЛАСС (35 ч)

Рисование с натуры (8 ч)

Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней.

Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.

Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объема, тональных отношений изображаемых объектов, а также художественной образности предметов.

Цвет как средство выражения переживания от встречи с прекрасным.

Живописные отношения и пространство в натюрморте.

Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина).

Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых моделей орнаментов, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы.

Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. Наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека.

Примерные задания по рисунку:

а) выполнение натюрмортов, составленных из простых предметов быта в условиях контрастного освещения мягкими графическими материалами;

б) выполнение линейно-конструктивного рисунка отдельных предметов сложной формы (например самовар);

в) изображение головы и фигуры человека;

г) выполнение графических упражнений.

Примерные задания по живописи:

а) выполнение натюрмортов в различных техниках: алла прима, лессировка;

б) выполнение упражнений с цветом: светлотный контраст, цветовой контраст, последовательный контраст;

в) выполнение этюдов на определение цветовых отношений в пейзаже.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия, сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Композиционные закономерности (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.). Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

Условности передачи пространства в книжной иллюстрации. Создание художественного образа. Творчество ведущих художников-иллюстраторов.

Примерные задания по композиции:

а) рисование на темы: «Путешествие по железной дороге», «Сказ об Урале», «Осень в средней полосе России», «Природа Средней Азии», «На далеком Севере», «Наш край», «Ритмы города», «Трудовые будни», «На заводе», «В кузнице», «Будни почтальона», «На птицеферме», «У колодца», «Наши новостройки», «Шахтерский поселок», «Животные нашего края», «В метро», «Транспорт будущего», «Юные художники на этюдах», «Речная прохлада», «Сосновый бор на закате», «Розовый рассвет», «Лунная ночь», «Лесное озеро», «Морские просторы», «Современный морской флот», «Защита окружающей среды», «Наш двор», «Вид из окна», «Дружная семья», «Чаепитие», «Пробуждение», «Дельтапланеристы», «По местам боевой славы», «Старый солдат», «Народный праздник», «В ритме национальных мелодий» и др.;

б) иллюстрирование литературных произведений: М. Горький «Детство» (избранные главы), Б. Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке», В. П. Катаев «Сын полка», А. Грин «Алые паруса», М. Сервантес «Дон Кихот», Ж. Верн «Пятнадцатилетний капитан», «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта», А. Дюма «Три мушкетера», Д. Дефо «Робинзон Крузо», Р. Джованьоли «Спартак»,

Ф.Купер «Последний из могикан», «Следопыт», «Зверобой», Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»; «Легенды и мифы Древней Греции» и др.).

Примерные задания по живописи и рисунку:

рисование по памяти и представлению: натюрморты в техниках трафарет, пуантилизм, с ограничением цветовой палитры; зарисовки деталей архитектуры, зарисовки головы и фигуры человека.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)

Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.

Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи — мозаики, фрески, витражи. Задачи и принципы монументального искусства. Качества монументального искусства: строгие обобщенные формы, соразмерная содержанию динамика, долговечность используемых материалов.

Древнейшие украшения интерьеров — настенные росписи. Фреска — одна из техник стенных росписей. Техника мозаики, история возникновения и развития. Античная, византийская, современная мозаики.

Средневековый витраж. Витражные окна романского и готического стилей. Витражные геральдические композиции. Современное витражное искусство. Витражи станций московского метро.

Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.

Примерные задания по декоративно-прикладному искусству, художественному конструированию и дизайну:

а) выполнение эскизов росписи для интерьера классной комнаты;

б) выполнение эскизов архитектурных деталей и фрагментов зданий;

в) выполнение эскизов витражей, панно, мозаик;

г) выполнение творческих работ в технике гобелена, батика.

Проекты:

а) «Аранжировка цветов»:

— презентация, посвященная одному из стилей аранжировки цветов;
— цветочная композиция, сделанная с учетом правил аранжировки (искусства икебаны);

б) «Монументальная живопись»:

— презентация о творчестве мексиканских художников-монументалистов;
— презентация о сюжетах и художественных достоинствах фресок из русских храмов;
— презентация о современном искусстве мозаики и др.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч)

Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России.

Примерные темы бесед:

— музеи мира и России;

— изобразительное искусство зарубежных стран — сокровище мировой культуры;

— произведения искусства родного края; местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Рекомендуемые произведения

Айвазовский И. Лунная ночь; Вечер в Крыму.

Архипов А. Крестьянка в зеленом фартуке.

Боровиковский В. Портрет Г. Р. Державина.

Брейгель П. Зимний пейзаж с конькобежцами и ловушкой для птиц.

Брюллов К. Портрет Е. П. Салтыковой.

Ван Гог В. Терраса на площади Форум.

Ватто А. Наброски женских и мужских голов.

Врубель М. Автопортрет; Итальянский рыбак.

Гоген П. Мужчина и женщина.

Грез Ж. Голова жены.

Дега Э. Скаковые лошади перед трибуной.

Дейнека А. Дорога в Маунт-Вернон; Монахи в красном.

Джотто. Бегство в Египет.

Еногуров И. Георгиевский монастырь (Мыс Фиолент). **Караваджо.** Корзина с фруктами. **Коро К.** Пейзаж с деревьями и озером. **Коровин К.** Парижское кафе.

Крамской И. Деревенский дворик во Франции; Мина Моисеев; Святочное гадание.

Левитан И. Березовая роща; Тихая обитель; Над вечным покоем.

Левицкий Д. Портрет Екатерины II. **Ломов С.** Суздаль. **Марке А.** Порт Онфлер. **Матисс А.** Танец.

Мейнедерт. Аллея в Миддельхарнисе.

Микеланджело. Этюды к фигуре Ливийской сивиллы; Роспись свода Сикстинской капеллы. **Милле Ж.** Портрет Катрин Лемерт.

Моне К. Впечатление. Восход солнца; Стог сена в Живер- ни; Церковь в Варанжевиле; Скалы в Бель- Иле; Темза. Вестминстер.

Петров-Водкин К. Утренний натюрморт. **Пикассо П.** Странствующие гимнасты. **Поленов В.** Бабушкин сад. **Рембрандт.** Портрет старушки.

Ренуар О. Танец в Буживале; Качели; Сена в Аржантее. **Репин И.** Детская головка; Набросок к картине «Не ждали»; Запорожцы пишут письмо турецкому султану. **Рерих Н.** Илья Муромец.

Рубенс П. Портрет камеристки инфанты Изабеллы; Рисунок головы ребенка. **Рублев А.** Троица. **Рылов А.** В голубом просторе.

Салахов Т. Натюрморт; Портрет композитора Кара-Караева.

Сарьян М. Армения. **Сверчков В.** Фрукты.

Сезанн П. Натюрморт с яблоками и апельсинами. **Сера Ж.** Воскресная прогулка на острове Гранд-Жатт; Сена у Курбевуа.

Серов В. Портрет Ф. И. Шаляпина; Портрет княгини О. Орловой.

Синьяк П. Венеция. **Суриков В.** Боярыня Морозова. **Угаров Б.** Пушкин. **Федотов П.** Игроки.

Фрагонар Ж. Вилла де Эсте в Тиволи.

Шагал М. Синяя изба.

Шарден Ж. Б. Натюрморт с атрибутами искусств.

Юон К. Праздничный день.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
на 2017-2018 уч. год.

Предмет: изобразительное искусство
Класс: 7
Количество часов: 35.
Учебник: «Изобразительное искусство», . П. Ломов, С. Е. Игнатьев, И. В. Кармазина

№	Название раздела, темы, урока	Количество часов	Дата проведения	
			План	Факт
1	**Рисование с натуры**	**8**		
1	Натюрморт из простых предметов — рисование с натуры (восковые мелки).	1		
2	Наброски и зарисовки фигуры человека — рисование с натуры или по представлению (различные мягкие графические материалы).	1		
3	Зарисовки домов с прилегающим пространством (высокая и низкая точки зрения) — рисование по представлению (карандаш).	1		
4	Зарисовки предметов, расположенных выше или ниже линии горизонта, — рисование с натуры (карандаш).	1		
5	Рисунок натюрморта в условиях контрастного освещения — рисование с натуры (карандаш или любой мягкий графический материал).	1		
6	Линейно-конструктивный рисунок предмета сложной формы (например, самовар) — рисование с натуры (карандаш).	1		
7	Зарисовки головы человека (анфас, профиль, трехчетвертной поворот) — рисование по представлению (карандаш)	1		
8	Наброски головы человека — рисование с натуры (карандаш)	1		
2	**Рисование на темы по памяти и представлению**	**12**		
	Живопись	**8**		
9	Этюды на определение цветовых отношений в пейзаже — рисование с натуры или по представлению (гуашь).	1		
10	Натюрморт в технике «гризайль» — рисование с натуры или по представлению (гуашь).	1		
11	Упражнения с цветом: световой контраст, цветовой контраст, последовательный контраст (гуашь).	1		
12	Представление числовой информации в различных системах счисления	1		
13	Натюрморт: ограничение цветовой палитры (3—4 цвета) — рисование по представлению (гуашь).	1		
14	Пейзаж с домом (храмом) — рисование с натуры или по представлению (любые жи-	1		

	вописные материалы).			
15	Пейзаж на тему «Мой любимый уголок природы» — рисование с натуры или по представлению (любые живописные материалы).	1		
16	Этюд кувшина с орнаментом — рисование с натуры (акварель, техника лессировки). Этюд кувшина — рисование по представлению (гуашь, техника пуантилизма)	1		
	Композиция	**4**		
17	Эскиз композиции «Жизнь современного города» — рисование на тему.	1		
18	Композиция «Страницы истории России» — рисование на тему.	1		
19	Многофигурная композиция («Дружная семья», «Чаепитие»,«У колодца») — рисование на тему.	1		
20	Иллюстрирование произведений русских и зарубежных авторов (А. Грин «Алые паруса», Ж. Верн «Дети капитана Гранта», А. Дюма «Три мушкетера», Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена» и др.)	1		
3	**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн**	**10**		
21	Эскиз композиции букета в стиле японской школы икебаны (любые графические материалы).	1		
22	Эскиз росписи для интерьера классной комнаты (гуашь).	1		
23	Эскиз росписи для интерьера классной комнаты (окончание работы, гуашь).	1		
24	Эскиз тематического натюрморта (аппликативная мозаика, бумага).	1		
25	Эскиз витража для окна своей комнаты (тушь, акварель)	1		
26	Эскиз витража для окна своей комнаты (тушь, акварель) завершение работы.	1		
27	Эскиз мозаики «Атрибуты искусства» (гуашь).	1		
28	Эскиз гобелена «Четыре времени года» (аппликация из ниток).	1		
29	Творческая работа в технике батика.	1		
30	Творческая работа в технике батика (завершение работы).	1		

4	**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас**	**5**		
31	Музеи как объекты научного исследования Музеи мира: — музей Прадо (Мадрид, Испания); — музей Орсе (Париж, Франция); музей Гуггенхайма (Нью-Йорк, США).	1		
32	Музеи России: — Художественный музей им. А. Н. Радищева (Саратов); — Государственная картинная галерея им. П. М. Догадина (Астрахань); — Вятский художественный музей им. В. М. и А. М. Васнецовых (Киров)	1		
33	Изобразительное искусство зарубежных стран — сокровище мировой культуры.	1		
34	Произведения искусства родного края; местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве	1		
35	Обобщающее повторение	1		